

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Белочка»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г.



И.о. заведующий МБДОУ «Белочка»
А. Н. Соколова
Приказ № 12 от «31» 08 2023 г.

**Программа дополнительного образования
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детский сад «Белочка»
художественной направленности для
старшего дошкольного возраста (5-7 лет)**

Автор-разработчик:
Педагогический коллектив
МБДОУ «Белочка»

с. Байкальское, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи Программы.....	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.3. Планируемые результаты	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
2.1. Примерное календарно – тематическое планирование работы.....	13
2.2. Мониторинг художественно-творческого развития детей	16
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников	18
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	20
3.1. Методическое и материально-техническое обеспечение.....	20

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО), а также на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. «Цветные ладошки».

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

Разработка Программы осуществлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (зарегистрирована Минюстом РФ 2 ноября 2022 года; регистрационный №70809) (в ред. от 29.12.2022).

- Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2022 года №874 (зарегистрирована Минюстом РФ 2 ноября 2022 года; регистрационный №70908)

- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 (зарегистрирована Минюстом РФ 14 ноября 2013 года; регистрационный №30384) (в ред. от 21 января 2019 года).

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26).

- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

утвержденных постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2, действующих до 1 марта 2027 года.

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28.

- СанПин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 года №32.

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Актуальность программы

Согласно ФГОС ДО и ФОП ДО художественное воспитание предполагает составление эстетического отношения к окружающему миру, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации и самовыражения старших дошкольников в творчество средствами и методами нетрадиционного рисования.

Использование нетрадиционных художественных техник в детском саду позволяет повысить интерес детей к художественному творчеству. Технологии нетрадиционных техник достаточно простые, доступные для дошкольников и позволяют развивать художественные способности, воображение, творческую свободу. Нетрадиционное рисование – это и экспериментирование, и игра

одновременно, которое доставляет детям радость, удовольствие от деятельности, позволяет выразить свою индивидуальность.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что нетрадиционные техники рисования способствуют позитивной социализации и индивидуализации детей, в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО. Нетрадиционные техники рисования активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, снижают закомплексованность, скованность.

Важное условие проведения занятий по данной программе – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

В ходе реализации данной программы она интегрируется с такими областями как социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Социально - коммуникативное развитие направлено на развитие общения взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисовании; развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок к нетрадиционному рисованию.

Познавательное развитие: развитие интересов детей, познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах (форме, цвете, размере, материале).

Речевое развитие: помогать детям овладеть речью как средством общения; обогащать активный словарь.

Направленность программы

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим старшему дошкольному

возрасту через изобразительную деятельность;

- обеспечение качества воспитательно-образовательного процесса, освоение и внедрение инновационных технологий. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса художественно-эстетического направления для детей дошкольного возраста формированию у детей творческих способностей через работу с графикой и живописью;

- знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования, усвоение основных технических приёмов рисования, развитие фантазии и воображения дошкольников, мелкой моторики руки, чувства цвета, ритма, формы, композиции;

1.1.1. Цели и задачи Программы

Основная цель Программы – формирование эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству через нетрадиционное рисование. Активизация творческого экспериментирования с изобразительными материалами, расширение и разнообразие тематики изобразительной деятельности детей, развитие индивидуальности, инициативы.

Задачи Программы:

1. Расширение представлений детей о видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, графика).
2. Расширение представлений детей о нетрадиционных способах рисования.
3. Развитие ассоциативного мышления, творческого воображения и фантазии.
4. Развитие способности смотреть на мир глазами художника, желание экспериментировать, используя в творчестве нетрадиционные техники.
5. Развитие сенсорных способностей: восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
6. Предоставление детям свободы в самовыражении своего видения мира в творческих работах, доступными средствами.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

При организации дополнительного образования детей ДООУ опирается на следующие приоритетные принципы:

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети-дети, дети-родители, дети- педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

- Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования Программы лежит системно - деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

К концу освоения программы дети проявляют инициативность и самостоятельность в разных видах изобразительности. Способны самостоятельно выбирать сюжет изображения, участников для совместной деятельности, обнаруживают способность к воплощению разнообразных замыслов. Способны выражать свое отношение к изображаемому предмету. Увлеченно экспериментируют с разными техниками. Дети могут следовать социальным нормам поведения и правилам при работе в малых группах, правилам безопасного обращения с материалами и инструментами и личной гигиены.

- Дети освоят разные способы рисования различными материалами по разной фактуре.

- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.

- Знать особенности изобразительных материалов.

- Использовать нетрадиционные техники рисования.

- Проявлять фантазию и творческое мышление в создании образа.

- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

- Повысится уровень развития творческих изобразительных способностей дошкольников;

- Повысится эмоционально – нравственный и творческий потенциал дошкольников (дети станут более активны и самостоятельны в творческом воплощении задуманного образа).

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников. Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними. Оценка и анализ работы за определенное время (год) помогает Педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей. Итогом подведения Программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как в ДООУ, так и на городских мероприятиях. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный период. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Формы подведения итогов:

- оформление выставочного стенда в ДООУ;
- участие в городских и региональных конкурсах и выставках;

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками Программы применяются следующие виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей воспитанников;
- текущий контроль – наблюдение за успешностью освоения изобразительных навыков;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы. Контроль качества результатов освоения Программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей,

результатов выступления занимающихся в рамках дошкольных, городских, окружных и российских мероприятий.

Учет достижений детей осуществляется педагогом, проводящим занятия в группе и заведующим ДООУ.

В целях обеспечения гарантий прав обучающихся на получение дополнительного образования в процессе реализации Программы осуществляется система мер по профилактике не усвоения материала, состоящая в диагностике и коррекция пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков. Процесс диагностики и коррекции пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков включает индивидуальные занятия, разработке рекомендаций родителям и воспитателям ДООУ.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Срок реализации данной программы в МБДОУ детский сад «Белочка» с детьми от 5 до 7 лет – 2 года. Программа ориентирована на старший дошкольный возраст.

Первый год с 5-6 лет – 1 раз в неделю по 25 минут, 30 занятий в год.

Второй год с 6-7 лет - 1 раз в неделю по 30 минут, 30 занятий в год.

Расписание занятий составлено с учетом того, чтобы дети, изучающие дополнительную образовательную программу художественно направленности, не пропускали основные занятия по основной образовательной программе учреждения. Общее количество часов учебного плана не приводит к увеличению общей нагрузки воспитанников.

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы ДОУ для воспитанников старшего дошкольного возраста в форме кружковой работы. Реализация дополнительного образования недопустима за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон.

Работа по дополнительному образованию осуществляется на основании учебного плана, годового календарного графика, общеразвивающих программ по направлениям, расписания занятий, договоров родителей.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Формами подведение итогов реализации программы являются выставки детских работ; персональная выставка работ раз в квартал; участие в мероприятиях разного уровня.

Средства обучения:

Наглядные, словесные и практические методы:

- наблюдения с детьми;
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов;
- рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;

- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;

- показ способов действия;
- упражнения;
- диалоги, рассказы детей;
- игровые проблемные ситуации;
- исследовательская деятельность;
- просмотр видеосюжетов;
- физкультминутки;
- совместный анализ выполненной работы;
- выставки творческих работ, с последующим обсуждением.

2.1. Примерное календарно – тематическое планирование работы

*Примерное календарно – тематическое планирование работы
с детьми 5-6 лет*

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Техника выполнения</i>	<i>Дата проведения</i>
Октябрь	«Осень золото роняет»	Рисование губкой, тампонирование	
	«Тарелка с фруктами»	Восковые мелки, акварель	
	« Колоски»	Пластилинография	
	« Осенний лист»	Изотехника « эстамп»: оттиск листьями	
Ноябрь	« Белка»	Рисование пастельными мелками	
	« Курочка ряба»	Рисование акварельными красками и ватными палочками	
	« Котенок»	Гелевая ручка	
	«Рыбки в аквариуме»	Граттаж	
Декабрь	« Зимний пейзаж»	Акварельные краски, ватные палочки	
	« Снеговик»	Акварельные краски , бумага, гуашь, техника набрызга	

	« Сосновая ветка»	Рисование зубной щеткой, гуашь.	
	«Рождественская игрушка»	Рисование клеем и манкой(коллективная работа)	
Январь	« Зимние забавы»	Коллективная работа (смешанная работа)	
	«Шарфик для снеговичка»	Восковые мелки, акварель, соль	
Февраль	«Сказочный теремок»	Кофейная акварель	
	« Роспись тарелки хохломским узором»	Акриловые краски	
	« Военная техника - танки»	Акварельные краски, крупа, клей.	
	« Наша дружная семья»	Аппликация из бумаги	
Март	« Открытка для мамы «Сердечко»	Монотипия	
	« Дом в котором я живу»	Витраж	
	«Полет на воздушном шаре»	Рисование по мокрому листу	
	« Айболит»	Лепка, пластилин	
Апрель	« Скворечник»	Гуашь, смешанная техника рисования, штампование	
	« Среди планет»	Смешанная техника, набрызг гуашью,восковые елки,коллективная работа	
	«Мишка на Севере»	Шерстяная акварель	
	« Пингвиненок на льдине»	Акварельные краски	
Май	« Салют Победы»	Кляксография	
	«Королевский замок»	Восковые мелки, акварель	
	« Нарцисс»	Коллаж из цветной бумаги	
	«Цветы в вазе»	Акварельные краски , крупа, клей.	

*Примерное календарно – тематическое планирование работы
с детьми 6-7 лет*

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Техника выполнения</i>	<i>Дата выполнения</i>
Октябрь	« Подсолнухи «	Ватными палочками	
	«Здравствуй, осень золотая»	Рисование мятой бумагой	
	« Колочий ежик»	Оттиск мятой бумагой	
	« Стройная сосна»	Тампониование хвои губкой	
Ноябрь	« Гроздь рябины»	Рисование с натуры, карандаши, гуашь	
	« Придумай узор для лошади»	Роспись дымковской игрушки	
	« Царевна лебедь»	Пластилинография	
	« Портрет мамы»	Акварель, восковые мелки	
Декабрь	« Зимний лес»	Рисование клеем, манкой, акварельные краски	
	« Снегопад»	Ватные палочки, гуашь	
	«Снежинка»	Акварель, восковая свеча	
	« Новогодняя открытка»	Декоративное рисование	
Январь	«Новогодний карнавал»	Ватные палочки , ватные диски	
	« Зимняя сказка»	Клей, крупа, акварельные краски	
Февраль	« Терем»	Уголь, карандаши	
	« Роспись миски хохломским узором»	Акриловые краски	
	« Наша армия родная»	Карандаши , акварель	
	«Нарисуй картинку, про какую хочешь сказку»	По замыслу	
Март	« Подарок для мамы»	аппликация	
	« Город мой, любимый на свете»	Гуашь, акварель	

	«Пожарная машина спешит на пожар»	Пастельные мелки, акварель	
	« Все работы хороши – выбирай на вкус»	Простой карандаш, фломастеры	
Апрель	« Пришельцы с другой планеты	граттаж	
	« Радужный кот»	Мокрая бумага	
	«Цветочная поляна»	Пластилинография	
	«Морское царство»	Цветной граттаж	
Май	«Праздничный салют Победы»	граттаж	
	«Одуванчики в траве»	Тампонирующее живым цветом	
	« Радуга»	Мокрая бумага	
	« Бабочки порхают на цветах»	Коллективная работа, техника предметная монотипия	

2.2. Мониторинг художественно-творческого развития детей

Мониторинг художественно – творческого развития детей 5-6 лет по И.А. Лыковой:

Ф.И.О. ребенка			
Показатели развития	всегда	иногда	никогда
К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.			
Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом стараются передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные			

взаимосвязи между ними, а так же выразить свое личное отношение.			
В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно - оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предметов.			
Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж и др.)			

Мониторинг художественно – творческого развития детей 6-7 лет по И. А. Лыковой:

<i>Ф.И.О. ребенка</i>			
<i>Показатели развития</i>	<i>всегда</i>	<i>иногда</i>	<i>никогда</i>
К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из ближайшего окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а так же на основе своего представления о « далеком» природа и культура на других континентах, путешествия, космос) « прошлом» и будущем» (приключения)			
В творческих работах передает различными изобразительно- выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире(грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально – личностное отношение.			

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно – продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно – выразительные средства как особый « язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.			
Интересуется изобразительным и декоративно – прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт « зрителя» в художественном музее и на арт - выставке			

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Задачи взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Познакомить родителей детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными формами рисования.
2. Способствовать пониманию важности участия в художественно – эстетическом развитии ребенка.
3. Формировать у родителей умение организовать совместную творческую деятельность с детьми старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Формы работы с родителями:

- Встречи с родителями, беседы, анкетирование.
- Оформление информационных стендов, памяток.
- Собrania, консультации, мастер – классы.
- Презентации для родителей.
- Организация и участие в различных выставках.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Условия реализации программы

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Создание обстановки эмоционального благополучия.
3. Создание и обновление предметно – развивающей среды (образовательная деятельность по данной программе требует большого наличия природных материалов, различных красок, разнофактурных тканей, бумаг разного свойства, цвета. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования). Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
4. Творческий подход к содержанию образования.
5. Непрерывность, т.е. последовательность цепи образовательных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.
6. Использование лично-ориентированного подхода в обучении детей.
7. Составление фонотеки – подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.

Перспектива развития дополнительного образования

Расширение деятельности кружков. Привлечение специалистов высокого профессионального мастерства, с целью совершенствования системы дополнительного образования. Расширение материально-технической базы.

3.1. Методическое и материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

Необходимо оборудованное помещение для проведения занятий, для самостоятельной деятельности детей – уголки художественного творчества в группе.

Дидактическое обеспечение: презентации; картины и иллюстрации по темам, образцы рисунков; пошаговые уроки рисования; иллюстрации, картины, фотографии, педагогические эскизы, пособия для показа смешивания красок, перспективы и др.

Материалы: гуашь, плотная бумага, небольшие листы, салфетки, клей ПВА, свеча, жесткая кисть, зубная щетка, различная крупа, сахар, акварельные краски, баночка для воды, цветные карандаши, восковые мелки, ватные палочки, салфетки, соломинка для напитков, нитка средней толщины, подставка под кисти, декоративная салфетка, пластилин и др.

Методическая литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 18.2004- 8.128с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
4. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016. – 144 с. 14-е издание, перераб. и доп.
5. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2016
6. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
8. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.